

# Omnia

EFFETTO MARMO  
MARBLE LOOK



**CERDOMUS**

# Omnia

Lavoriamo da tempo all'idea che ogni stile di vita sia anche un'ispirazione. Vogliamo che ci sia empatia con il luogo in cui si vive, si lavora e nel quale nascono connessioni. Nella nostra ricerca di composizione di mondi possibili – nei quali poter lasciar spazio alla personalità di chi sceglie un materiale – abbiamo incluso anche il desiderio di vedere in ogni ambiente una duplice lettura. Una possibilità in più, espressa nella sua interezza.

Omnia è una collezione completa e cerca il dialogo con tutti gli spazi possibili e immaginabili, quelli che hanno un'anima che resiste ai trend ed entra nell'emporio della bellezza senza tempo. Nasce dal desiderio di vedere Omnia in tutti i formati, integrando i grandi formati e i relativi sottoformati. Ogni elemento di design entra in dialogo con lo spazio, dal piccolo dettaglio fino all'intero rivestimento degli ambienti. Si coprono con un'unica collezione tutte le aree possibili e desiderate.

## L'ispirazione

Omnia, la nuova collezione Cerdomus che racchiude l'espressione dei marmi d'autore, nella magia degli interni ed esterni. Il gres porcellanato che celebra il marmo con un approccio fresco, caleidoscopico, di grande complessità e versatilità.

**EN** For a long time, we have been working on the idea that every lifestyle should also be an inspiration. We want you to feel empathy with the place where you work, where you live, where connections are made. In our search for the composition of possible worlds in which to leave room for the personality of those who choose a material, we have also included the desire to see a double meaning in every environment. Further possibilities, fully expressed.

Omnia is a complete collection that aims to create a dialogue with all possible imaginable spaces, spaces with a soul that resists trends and becomes part of the marketplace of timeless beauty. This comes out of the desire to see Omnia in every format, complementing large formats with their relative sub-formats. Every design element enters into dialogue with the space, from the smallest details to cladding an entire room. With just one collection, you can cover all the spaces you could possibly want.

### The inspiration

Omnia: the new Cerdomus collection that contains the beauty of designer marbles in the magic of indoor and outdoor environments. Porcelain stoneware that celebrates marble with a fresh, kaleidoscopic approach, with great complexity and versatility.

**FR** Nous œuvrons depuis longtemps à l'idée que chaque style de vie est une inspiration. Nous voulons qu'il y ait de l'empathie avec le lieu où l'on vit, l'on travaille et dans lequel naissent les connexions. Dans notre quête de composition d'univers possibles – où laisser libre cours à la personnalité de l'auteur du choix d'un matériau – nous avons inclus le désir de voir, dans chaque environnement, une double lecture. Une possibilité supplémentaire, exprimée dans son entièreté.

Collection complète, Omnia cherche le dialogue avec tous les espaces possibles et imaginables, ceux doués d'une âme qui résiste aux tendances et entre dans la boutique de la beauté intemporelle. Elle est issue du souhait de voir Omnia dans tous les formats, incorporant les grands formats et leurs sous-formats. Chaque élément de design dialogue avec l'espace, du petit détail à l'ensemble du revêtement des pièces. Toutes les zones possibles et souhaitées se parent d'une collection unique.

### L'inspiration

Omnia, la nouvelle collection Cerdomus qui renferme l'expression des marbres signatures dans la magie des intérieurs et extérieurs. Le grès cérame qui rend hommage au marbre avec une approche fraîche, kaléidoscopique, d'une grande complexité et polyvalence.

**DE** Wir sind schon lange an der Ausarbeitung der Idee, dass jeder Lebensstil auch eine Inspiration ist. Wir möchten Empathie mit dem Ort entstehen lassen, an dem man lebt, arbeitet und wo Beziehungen hergestellt werden. Auf unserer Suche nach der Komposition möglicher Welten – in denen man der Persönlichkeit Raum lassen kann, die die Materialien auswählt – haben wir auch den Wunsch inbegriffen, in jeder Umgebung ein doppeltes Deutungsmuster zu sehen. Eine zusätzliche Möglichkeit, die in ihrer Gänze zum Ausdruck kommt.

Omnia ist eine vollständige Kollektion und sucht den Dialog mit allen möglichen und vorstellbaren Räumen. Räumen mit einer Seele, die sich nicht von Modetrends beeinflussen lässt und ins Emporium der zeitlosen Schönheit eintritt. Dies entspringt dem Wunsch, Omnia in allen Formaten zu sehen, indem große Formate und entsprechende Unterformate mit einbezogen werden. Jedes Designelement tritt in ein Zwiegespräch mit der Umgebung, vom kleinen Detail bis zur vollständigen Verkleidung der Räume. Mit einer einzigen Kollektion kann man so alle möglichen, gewünschten Bereiche verschönern.

### Die Inspiration

Omnia, die neue Kollektion von Cerdomus, enthält ausdrucksstarke Designer-Marmore, zum Verzaubern aller Innen- und Außenräume. Das Feinsteinzeug, das dem Marmor alle Ehre antut – mit einem frischen, kaleidoskopischen Ansatz im Zeichen der Komplexität und Vielseitigkeit.

# Plus

## Safe Technology

**Safe Technology** rivoluziona il mondo della ceramica con una nuova tecnologia che sfrutta **nanograniglie sferiche** per ottenere prodotti ad alta aderenza ma sorprendentemente **morbidi e naturali al tatto**. Una perfetta sintesi di estetica e performance che, grazie all'elevato coefficiente di attrito dinamico **R11 A+B+C**, rende le superfici adatte all'utilizzo in ogni parte della casa, per interni ed esterni in continuità. Le caratteristiche delle nanosfere valorizzano al massimo le grafiche e impediscono allo sporco di depositarsi a fondo, **facilitando pulizia e manutenzione**. Il risultato è una **finitura incredibilmente realistica, la più amata dai progettisti**, che garantisce **elevate prestazioni igieniche e antiscivolo anche sul bagnato**.

[ SAFE ]  
technology

R11 A+B+C

EN **Safe Technology** revolutionizes the world of ceramics with a new technology that uses **spherical nanogrits** to achieve high adhesion products that are surprisingly **soft and natural to the touch**. A perfect synthesis of aesthetics and performance that, thanks to the high dynamic coefficient of friction **R11 A+B+C**, makes the surfaces suitable for use in every part of the home, for interiors and exteriors in continuity. The characteristics of the nanospheres maximize the graphics and prevent dirt from settling deeply, **facilitating cleaning and maintenance**. The result is an **incredibly realistic finishing, the most appreciated among designers**, that provides **high hygienic and non-slip performance even in wet conditions**.

FR **Safe Technology** révolutionne le monde de la céramique avec une nouvelle technologie qui exploite les **nanogranules sphériques** pour obtenir des produits à haute adhérence mais au même temps **doux et naturels au toucher**. Une synthèse parfaite entre esthétique et performance qui, grâce au coefficient élevé de résistance à la glissance **R11 A+B+C**, permet d'utiliser les surfaces dans toutes les pièces de la maison, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les caractéristiques des nanosphères optimisent le graphisme et empêchent la saleté de s'incruster, ce qui **rend le nettoyage et l'entretien plus facile**. Le résultat est une **finition incroyablement réaliste, très appréciée des designers**, qui garantit des performances hygiéniques et antidérapantes élevées, même lorsqu'elle est mouillée.

DE **Safe Technology** revolutioniert die Welt der Keramik mit einer neuen Technologie, die **kugelförmige Nanogranulate** nutzt, um Produkte zu erhalten, die stark haftend sind, sich aber überraschend **weich und natürlich anfühlen**. Eine perfekte Synthese aus Ästhetik und Leistung, die dank des hohen dynamischen Reibungskoeffizienten **R11 A+B+C** die Oberflächen für den Einsatz in allen Bereichen des Hauses, sowohl im Innen- als auch im Außenbereich, geeignet macht. Die Eigenschaften der Nanokugeln maximieren die Grafik und verhindern, dass sich Schmutz festsetzt, was die Reinigung und Pflege erleichtert. Das Ergebnis ist eine **unglaublich naturgetreue Oberfläche, die bei Designern sehr beliebt** ist und eine **hohe Hygiene und Rutschfestigkeit auch bei Nässe** garantiert.

## Tempo

Il valore della durevolezza nel fascino della materia, la seduzione dell'eterno. **Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.



EN **Time**. The value of durability in the charm of the material, the seduction of the eternal. Unalterable over time. Beautiful, always.

FR **Temps**. La valeur de la pérennité dans le charme de la matière, la séduction de l'éternel. Inaltérable au passage du temps. Belle, toujours.

DE **Zeit**. Der Wert der Lebensdauer beim Charme des Rohstoffs, die Verführung des Ewigen. Unveränderlich im Verlauf der Zeit. Schön, immer.

## Forte

**Resiste** nel tempo, non si graffia, non altera il suo stato di bellezza, resta **stabile e compatto**.

EN **Strong**. Resistant over time, scratch-proof, preserves its beauty and remains stable and compact.

FR **Forte**. Elle résiste au temps, ne se raye pas, ne perd rien de sa beauté, reste stable et compacte.

DE **Stark**. Langlebig, kratzfest, bleibt unverändert schön, stabil und kompakt.



## Suggestioni

Il **nuovo classico**, la naturale estensione dell'eleganza nei pattern.

EN **The new classic**, the natural extension of elegance in patterns.

FR **Le nouveau classique**, l'extension naturelle de l'élégance dans les motifs.

DE **Das neue Klassische**, die natürliche Extension der Eleganz in den Mustern.



## Grandi Formati

Un intero corredo, senza limite di spazio, in tutte le misure possibili. Concepita come collezione che soddisfa ogni ambiente e ogni misura, è l'unicità in ogni dettaglio, nel piccolo, nel medio e nel grande formato.

EN **Large formats**. An entire set, with no space limits, in all possible sizes. Conceived as a collection that works with every space and every dimension, it is unique in every detail, in small, medium and large formats.

FR **Grands Formats**. Un éventail complet, sans limite d'espace, dans toutes les mesures possibles. Conçue comme une collection qui satisfait chaque pièce et chaque mesure, elle est l'unicité dans chaque détail, en petit, moyen et grand formats.

DE **Große Formate**. Eine vollständige Ausstattung ohne räumliche Begrenzung, in allen möglichen Größen. Konzipiert als Kollektion, die sich jeder Umgebung und jeder Proportion anpasst. Die Einmaligkeit jedes Details im kleinen, mittelgroßen und großen Format.

## Design

Gesti di **grafia maestosa** fino a fondersi nella natura, linee di confine che celebrano l'incontro tra i segni del marmo e la **calligrafia della natura**.

EN **Design**. Strokes of majestic script that blend into nature, dividing lines that celebrate the meeting point of the markings on marble and the calligraphy of nature.

FR **Design**. Gestes d'une écriture majestueuse jusqu'à se fondre dans la nature, frontières qui célèbrent la rencontre entre les signes du marbre et la calligraphie de la nature.

DE **Design**. Gesten majestätischer Grafie bis zur Verschmelzung mit der Natur, Grenzlinien, die die Begegnung zwischen den Maserungen des Marmors und der Kalligrafie der Natur feiern.



# Plus

## Puro

Nessuna manutenzione.

**Nessuna macchia.**

Non serve alcun trattamento periodico. Si pulisce con facilità, non assorbe, è ignifugo e non viene attaccato da batteri e muffe.



**EN Pure.** No maintenance required. No stains. No periodic treatment required. It is cleaned easily, does not absorb, is fireproof and is not susceptible to bacteria and mould.

**FR Pure.** Aucun entretien. Aucune tache. Elle ne nécessite aucun traitement périodique. Elle se nettoie aisément, est imperméable, ignifuge et n'est pas attaquée par des bactéries ou des moisissures.

**DE Rein.** Keine Wartung. Keine Flecken. Braucht keine regelmäßige Pflegebehandlung. Lässt sich problemlos reinigen, absorbiert nicht, ist feuerfest und wird nicht von Bakterien und Schimmelpilzen befallen.

## Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la **colorazione autentica** e la **profondità grafica**, affondante nelle vene. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.



**EN Tactile beauty.** Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its authentic colouring and graphic depth. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

**FR Beauté tactile.** Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la coloration authentique et la profondeur graphique. Elle offre au regard la tridimensionnalité des formes.

**DE Tastschönheit.** Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der echten Färbung und der grafischen Tiefe. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.

## Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

**EN Style.** The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to multiple personalities. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

**FR Style.** La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une ouverture complète. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

**DE Stil.** Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit- offen). Jedes Interieur entspricht mehreren Persönlichkeiten. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.

## Il simposio eclettico

Un'intera collezione nell'espressione della sua complessità, studiata ad hoc per esprimere il **carattere di ogni ambiente** e ogni spazio. Dal segno minimale alla magnificenza di ogni corredo.

**EN The eclectic symposium.** An entire collection in the expression of its complexity, designed ad hoc to express the character of every environment and every space. From the minimal sign to the magnificence of each outfit.

**FR Le symposium éclectique.** Une collection entière dans l'expression de sa complexité, conçue ad hoc pour exprimer le caractère de chaque environnement et de chaque espace. Du signe minimal à la magnificence de chaque tenue.

**DE Das eklektische Symposium.** Eine ganze Kollektion im Ausdruck ihrer Komplexität, ad hoc entworfen, um den Charakter jeder Umgebung und jedes Raums zum Ausdruck zu bringen. Vom minimalen Zeichen bis zur Pracht jedes Outfits.



**EN Omnia: scenes of a multitude of marvels**  
The residence in the middle of a park  
The Parisian studio  
Deluxe boutiques  
The conference hall in a hotel  
Relais in iconic places  
Outdoors  
The loft overlooking the city  
The michelin-starred restaurant  
The spa and the poolside cocktail  
The minimalist room that evokes eastern rituals  
The wellness center  
The living room & kitchen  
Elegant living room  
Entertainment areas

**FR Omnia : scénarios de multiples merveilles**  
La résidence au milieu du parc  
Le cabinet parisien  
Les boutiques de luxe  
La salle de conférence dans un hôtel  
Le relais dans les lieux emblématiques  
L'extérieur  
Le loft qui domine la vue sur la city  
Le restaurant étoilé  
Le Spa et le cocktail au bord du bassin  
La chambre minimaliste, évocatrice de rites orientaux  
Le centre de bien-être  
Le séjour&cuisine  
Le séjour prestigieux

**DE Omnia: Szenarien vielfältiger Wunderwerke**  
Die Residenz inmitten des Parks  
Das Büro in Paris  
Die Luxusboutiquen  
Der Konferenzsaal im Hotel  
Das Relais an legendären Orten  
Der Außenbereich  
Die Loftwohnung mit Blick über die City  
Das Sternrestaurant  
Spa und Cocktail am Poolrand  
Das minimale Zimmer mit Anspielungen an orientalische Riten  
Das Wellnesszentrum  
Living&kitchen  
Das luxuriöse Wohnzimmer  
Repräsentationsräume

## Intenso

Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore. La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

**EN Intense.** Rhythm in the lines, density in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

**FR Intense.** Le rythme dans les lignes, la densité au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

**DE Intensiv.** Der Rhythmus der Linien, die Intensität der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.

## Omnia: scenari di meraviglie molteplici

La residenza in mezzo al parco  
Lo studio parigino  
Le boutiques deluxe  
La conference hall in hotel  
Il relais nei luoghi iconici  
L'esterno  
Il loft che domina la vista sulla city  
Il ristorante stellato  
La Spa e il cocktail a bordo vasca  
La stanza minimale che evoca riti orientali  
Il centro wellness  
Il living&kitchen  
Il soggiorno di pregio  
Zone di rappresentanza

## Statuario



**EN Design.** Strokes of majestic script that blend into nature, dividing lines that celebrate the meeting point of the markings on marble and the calligraphy of nature.

**FR Design.** Gestes d'une écriture majestueuse jusqu'à se fondre dans la nature, frontières qui célèbrent la rencontre entre les signes du marbre et la calligraphie de la nature.

**DE Design.** Gesten majestätischer Grafie bis zur Verschmelzung mit der Natur, Grenzlinien, die die Begegnung zwischen den Maserungen des Marmors und der Kalligraphie der Natur feiern.



## Design

Gesti di **grafia maestosa** fino a fondersi nella natura, linee di confine che celebrano l'incontro tra i segni del marmo e la **calligrafia della natura**.

# Statuario

Pavimento/Floor  
Omnia Statuario  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt

Rivestimento/Wall  
Omnia Statuario  
120x280 48"x111" Rettificato\_Levigato\_Polished



# Statuario



Rivestimento / Wall  
Omnia Statuario  
120x280 24"x48" Rettificato Levigato\_Polished

10

Pavimento / Floor  
Omnia Statuario  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt



Rivestimento / Wall  
Omnia Statuario  
120x280 48"x111" Rettificato\_Matt

11

Pavimento / Floor  
Omnia Statuario  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt

# Statuario

Rivestimento / Wall  
Omnia Statuario  
120x280 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished

Pavimento / Floor  
Othello Grey  
20x120 8"x48" Rettificato\_Matt  
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta Lineare\_Safe



# Statuario



## Calacatta



**EN Large formats.** An entire set, with no space limits, in all possible sizes. Conceived as a collection that works with every space and every dimension, it is unique in every detail, in small, medium and large formats.

**FR Grands Formats.** Un éventail complet, sans limite d'espace, dans toutes les mesures possibles. Conçue comme une collection qui satisfait chaque pièce et chaque mesure, elle est l'unicité dans chaque détail, en petit, moyen et grand formats..

**DE Große Formate.** Eine vollständige Ausstattung ohne räumliche Begrenzung, in allen möglichen Größen. Konzipiert als Kollektion, die sich jeder Umgebung und jeder Proportion anpasst. Die Einmaligkeit jedes Details im kleinen, mittelgroßen und großen Format.



## Grandi Formati

Un intero corredo, senza limite di spazio, nei **grandi formati**.  
Concepita come collezione ad hoc, **l'unicità in ogni dettaglio**.

# Calacatta

Rivestimento / Wall  
Omnia Calacatta  
120x280 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished

Pavimento / Floor  
Omnia Calacatta  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt



# Calacatta



# Calacatta



22

Pavimento / Floor  
Omnia Calacatta  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt



Rivestimento / Wall  
Omnia Calacatta  
120x280 48"x111" Rettificato\_Matt

23

Pavimento / Floor  
Omnia Calacatta  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt

# Calacatta

Rivestimento / Wall  
Omnia Calacatta  
**120x280** 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished  
**120x280** 48"x111" Decoro Kenzia

Pavimento / Floor  
Opera Walnut  
**20x120** 8"x48" Rettificato\_Matt  
**33x120** 13"x48" Gradino Costa Retta Lineare\_Matt



## Macchia Vecchia



EN **The new classic**, the natural extension of elegance in patterns.

FR **Le nouveau classique**, l'extension naturelle de l'élégance dans les motifs.

DE **Das neue Klassische**, die natürliche Extension der Eleganz in den Mustern.



## Suggerzioni

**Il nuovo classico**,  
la naturale estensione dell'eleganza  
nei pattern.

# Macchia Vecchia

Rivestimento / Wall  
Omnia Macchia Vecchia  
120x280 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished

Pavimento / Floor  
Omnia Macchia Vecchia  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt



## Macchia Vecchia



Rivestimento / Wall  
Omnia Macchia Vecchia  
120x280 48"x111" Rettificato Levigato/Polished

30

Pavimento / Floor  
Omnia Macchia Vecchia  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt  
30x30 12"x12" Mosaleo 4,7x4,7



Rivestimento / Wall  
Omnia Macchia Vecchia  
120x280 48"x111" Rettificato\_Matt

31

Pavimento/Floor  
Omnia Macchia Vecchia  
60x120 24"x48" Rettificato\_Safe

# Macchia Vecchia



# Macchia Vecchia

Rivestimento / Wall  
Omnia Macchia Vecchia  
**120x280** 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished  
**120x280** 48"x111" Decoro Peonia

Pavimento / Floor  
Opera Oak  
**20x120** 8"x48" Rettificato\_Matt



## Camouflage



**EN The eclectic symposium.** An entire collection in the expression of its complexity, designed ad hoc to express the character of every environment and every space. From the minimal sign to the magnificence of each outfit.

**FR Le symposium éclectique.** Une collection entière dans l'expression de sa complexité, conçue ad hoc pour exprimer le caractère de chaque environnement et de chaque espace. Du signe minimal à la magnificence de chaque tenue.

**DE Das eklektische Symposium.** Eine ganze Kollektion im Ausdruck ihrer Komplexität, ad hoc entworfen, um den Charakter jeder Umgebung und jedes Raums zum Ausdruck zu bringen. Vom minimalen Zeichen bis zur Pracht jedes Outfits.



## Simposio eclettico

Un'intera collezione nell'espressione della sua complessità, studiata ad hoc per esprimere il **carattere di ogni ambiente** e ogni spazio. Dal segno minimale alla magnificenza di ogni corredo.

# Camouflage





## Camouflage



# Camouflage



# Camouflage

Rivestimento / Wall  
Omnia Camouflage  
**120x280** 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished  
**30x31** 12"x12.2" Esagona Levigato\_Polished

Pavimento / Floor  
Maniero Antracite  
**60x120** 24"x48" Rettificato\_Matt



# Hermitage



**EN Tactile beauty.** Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its authentic colouring and graphic depth. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

**FR Beauté tactile.** Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la coloration authentique et la profondeur graphique. Elle offre au regard la tridimensionalité des formes.

**DE Tastschönheit.** Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der echten Färbung und der grafischen Tiefe. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.



## Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la **colorazione autentica** e la **profondità grafica**, affondante nelle vene. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.

# Hermitage



# Hermitage





## Hermitage



# Hermitage

Rivestimento / Wall  
Omnia Hermitage  
120x280 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished

Pavimento / Floor  
Omnia Hermitage  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt



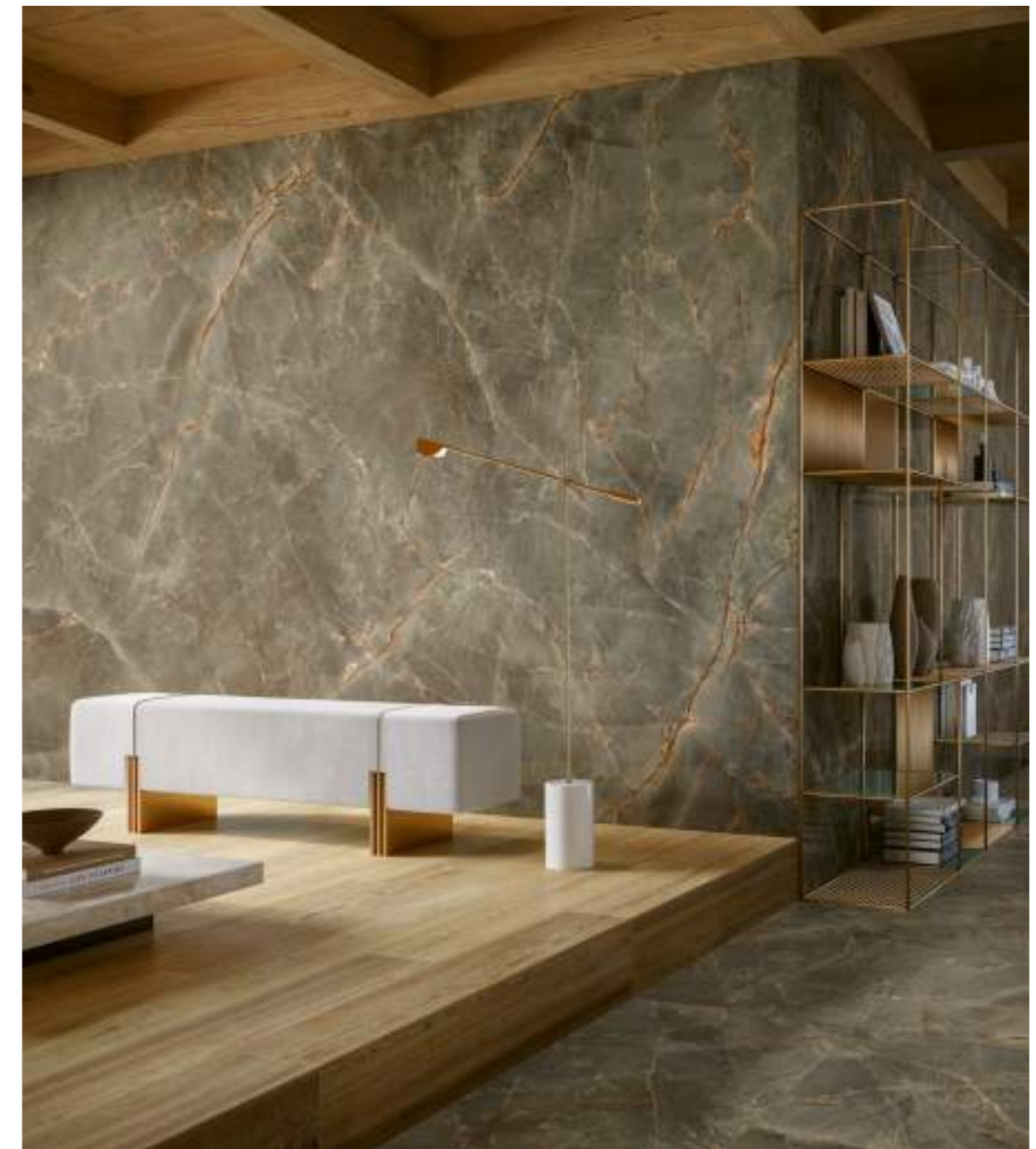
## J'Adore



**EN Pure.** No maintenance required. No stains. No periodic treatment required. It is cleaned easily, **does not absorb**, is fireproof and is not susceptible to bacteria and mould.

**FR Pure.** Aucun entretien. Aucune tache. Elle ne nécessite aucun traitement périodique. Elle se nettoie aisément, est **imperméable**, ignifuge et n'est pas attaquée par des bactéries ou des moisissures.

**DE Rein.** Keine Wartung. Keine Flecken. Braucht keine regelmäßige Pflegebehandlung. Lässt sich problemlos reinigen, **absorbiert nicht**, ist feuerfest und wird nicht von Bakterien und Schimmelpilzen befallen.



## Puro

Nessuna manutenzione. **Nessuna macchia.**  
Non serve alcun trattamento periodico.  
Si pulisce con facilità, non assorbe, è ignifugo e non viene attaccato da batteri e muffe.

J'Adore

# J'Adore



J'Adore

Rivestimento / Wall  
Omnia J'Adore  
120x280 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished

Pavimento / Floor  
Omnia J'Adore  
120x120 48"x48" Rettificato\_Safe

# J'Adore



## Galaxia



EN **Time.** The value of durability in the charm of the material, the seduction of the eternal. Unalterable over time. Beautiful, always.

FR **Temps.** La valeur de la pérennité dans le charme de la matière, la séduction de l'éternel. Inaltérable au passage du temps. Belle, toujours.

DE **Zeit.** Der Wert der Lebensdauer beim Charme des Rohstoffs, die Verführung des Ewigen. Unveränderlich im Verlauf der Zeit. Schön, immer.



## Tempo

Il valore della durezza nel fascino della materia, la seduzione dell'eterno. **Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.



# Galaxia



Rivestimento / Wall  
Omnia Galaxia  
120x280 48"x111" Rettificato\_Matt

Pavimento / Floor  
Omnia Galaxia  
60x120 24"x48" Rettificato\_Safe



Rivestimento / Wall  
Omnia Galaxia  
120x280 48"x111" Rettificato Levigato\_Polished  
27,7x35 11"x14" Ninfa Levigato\_Polished

Pavimento / Floor  
Omnia Galaxia  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt  
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta Lineare\_Matt



# Galaxia





**Statuario**

Fuga consigliata / Suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 100 Bianco

Kerakoll Fugabella Color 02



**Calacatta**

Fuga consigliata / Suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 100 Bianco

Kerakoll Fugabella Color 02



**Macchia Vecchia**

Fuga consigliata / Suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 100 Bianco

Kerakoll Fugabella Color 02



**Camouflage**

Fuga consigliata / Suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 103 Bianco Luna

Kerakoll Fugabella Color 03



Pavimento / Floor  
Omnia Calacatta  
60x120 24"x48" Rettificato\_Safe

Rivestimento / Wall  
Omnia Calacatta  
120x280 48"x111" Rettificato\_Matt  
Opera Clay  
20x120 8"x48" Rettificato\_Matt



**Hermitage**

Fuga consigliata / Suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 112 Grigio Medio

Kerakoll Fugabella Color 06



**J'Adore**

Fuga consigliata / Suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 119 Grigio Londra

Kerakoll Fugabella Color 10



**Galaxia**

Fuga consigliata / Suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 120 Nero

Kerakoll Fugabella Color 12

**Formati / Sizes**

	120x280 48"x111" 6 mm Rett			120x120 48"x48" 9 mm Rett			60x120 24"x48" 9 mm Rett			60x60 24"x24" 9 mm Rett			30x60 12"x24" 9 mm Rett		
	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe
Calacatta	88902	88896		88908	88914	102373	88926	88920	88932	88944	88938	88950	88962	88956	88968
Camouflage	88903	88900		88909	88915	102374	88927	88921	88933	88945	88939	88951	88963	88957	88969
Galaxia	87844	88150		82455	82456	102375	79611	79963	88977	79927	79969	88978	79933	79975	88979
Hermitage	88904	88901		88910	88916	102376	88928	88922	88934	88946	88940	88952	88964	88958	88970
J'Adore	88905	88899		88911	88917	102377	88929	88923	88935	88947	88941	88953	88965	88959	88971
Macchia Vecchia	88906	88898		88912	88918	102378	88930	88924	88936	88948	88942	88954	88966	88960	88972
Statuario	88907	88897		88913	88919	102379	88931	88925	88937	88949	88943	88955	88967	88961	88973
	PZ x BOX	1		2			2			3			6		
	MQ x BOX	3,36		2,88			1,44			1,08			1,08		
	KG x BOX	48,72		61,50			31,50			23			23		
	BOX x PL	20		18			36			32			40		
	MQ x PL	67,20		51,84			51,84			34,56			43,20		
	KG x PL	974,40		1107			1098			736			920		

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

**Peonia \***



120x280 48"x111"



60x120 24"x48"

**Vietri \***



120x280 48"x111"



60x120 24"x48"

**Kenzia \***



120x280 48"x111"



60x120 24"x48" (Set 2 pz)

**Mosaico 4,7x4,7  
30x30 12"x12"**



Calacatta Camouflage Galaxia Hermitage J'Adore Macchia Vecchia Statuario

**Esagona  
30x31 12"x12.2"**



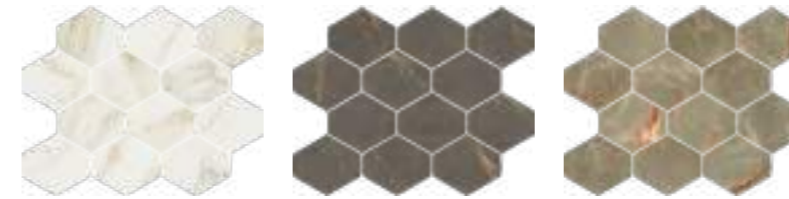
Camouflage Hermitage J'Adore Macchia Vecchia Statuario

**Gemma  
32x37 13"x14.6"**



Calacatta J'Adore Macchia Vecchia Statuario

**Ninfa  
27,5x35 11"x14"**



Calacatta Galaxia J'Adore

**Sinuose  
33x32 13"x13"**



Camouflage Hermitage Macchia Vecchia

**Concept  
30x40 12"x16"**


















Calacatta Camouflage Statuario

\* Rivestimento - Utilizzare solo detergenti neutri  
Wall - Use neutral detergents only



Rivestimento / Wall  
Omnia J'Adore  
32x37 13"x14.6" Gemma Levigato\_Polished













Decori / Decors

										
	120x280 48"x111" 6 mm Rett	60x120 48"x48" Set 2 Pz 9 mm Rett	60x120 48"x48" 9 mm Rett	Mosaico 4,7x4,7 30x30 12"x12" 9 mm	Ninfa 27,7x35 11"x14" 9 mm	Concept 30x40 12"x16" 9 mm	Sinuose 33x32 13"x13" 9 mm	Esagona 30x31 12"x12.2" 9 mm	Gemma 32x37 13"x14.6" 9 mm	
	Lev	Lev	Lev	Lev	Matt	Lev	Lev	Lev	Lev	
Calacatta	Kenzia 92491 *	Kenzia 92516 *	-	89720	89719	89731	89733	-	-	89737
Camouflage	-	-	-	89722	89721	-	89735	89744	89749	-
Galaxia	-	-	-	80022	80016	82979	-	-	-	-
Hermitage	-	-	-	89724	89723	-	89736	89745	89750	-
J'Adore	-	-	-	89726	89725	89732	-	-	89751	89741
Macchia Vecchia	Peonia 92489 *	-	Peonia 92515 *	89728	89727	-	-	89743	89748	89740
Statuario	Vietri 92487 *	-	Vietri 92509 *	89730	89729	-	89734	-	89746	89738
 PZ x BOX	-	1 set	2 pz	6	6	6	6	5	6	6
 MQ x BOX	-	1,44	1,44	0,54	0,54	0,58	0,71	0,55	0,50	0,63
 KG x BOX	-	31,50	31,50	10,20	10,20	10,20	12	20	9	8,50
 BOX x PL	-	-	-	60	60	60	60	30	60	64
 MQ x PL	-	-	-	32,40	32,40	34,91	43,16	16,69	30	19,20
 KG x PL	-	-	-	612	612	612	720	600	540	652,80

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

\* Rivestimento - Utilizzare solo detersivi neutri / Wall - Use neutral detergents only

Pezzi speciali / Special trims

															
	Battiscopa 4,8x120 1,9"x48" 9 mm Rett	Battiscala Sx 4,8x60 1,9"x24" 9 mm Rett	Battiscala Dx 4,8x60 1,9"x24" 9 mm Rett	Gradino Costa Retta 33x120 13"x48" 9 mm Rett	Ang. Sx Grad. C. Retta 33x120 13"x48" 9 mm Rett	Ang. Sx Grad. C. Retta 33x120 13"x48" 9 mm Rett									
	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe		
Calacatta	89611	89610	89615	89613	89614	89612	89654	89653	89655	89679	89677	89681	89678	89676	89680
Camouflage	89617	89616	89621	89619	89620	89618	89657	89656	89658	89685	89683	89687	89684	89682	89686
Galaxia	80034	80028	80058	80046	80052	80040	80070	80064	89652	80094	80082	89675	80088	80076	89674
Hermitage	89623	89622	89627	89625	89626	89624	89660	89659	89661	89691	89689	89693	89690	89688	89692
J'Adore	89629	89628	89633	89631	89632	89630	89663	89662	89664	89697	89695	89699	89696	89694	89698
Macchia Vecchia	89635	89634	89639	89637	89638	89636	89666	89665	89667	89703	89701	89705	89702	89700	89704
Statuario	89641	89640	89645	89643	89644	89642	89669	89668	89670	89709	89707	89711	89708	89706	89710
 PZ x BOX	6	-	20	-	20	-	2	-	-	1	-	-	-	-	1
 MQ x BOX	7,20	-	10	-	10	-	2	-	-	1	-	-	-	-	1
 KG x BOX	7	-	15	-	15	-	21	-	-	10,50	-	-	-	-	10,50
 BOX x PL	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
 MQ x PL	21,60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
 KG x PL	420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

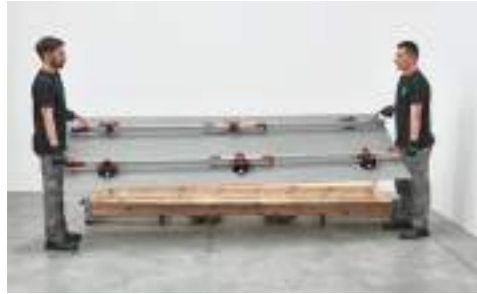
CARATTERISTICHE TECNICHE OMNIA MATT Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения
Classificazione secondo <b>NORMA EN 1441 Bla annex G, UGL</b> Norm/Classment/norma/Standard			
<b>SPESORE mm. 6</b> - thickness 0.24" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина			
	<b>DIMENSIONI</b> Sizes / dimensions / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	<b>UNI EN ISO 10545-02</b>	<b>CONFORME</b>
	<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	<b>UNI EN ISO 10545-03</b>	<b>Matt</b> <=0.5% <= 0.5% <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	<b>UNI EN ISO 10545-04</b>	<b>Matt</b> > 700 N 1300 N min <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	<b>UNI EN ISO 10545-04</b>	<b>Matt</b> > 35 N/mm² 35 N/mm² min <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'URTO</b> Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	<b>UNI EN ISO 10545-05</b>	<b>Matt</b> e > - METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	<b>UNI EN ISO 10545-06</b>	<b>Matt</b> <= 175 mm³ 175 mm³ max <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>DILATAZIONE TERMICA LINEARE</b> Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение	<b>UNI EN ISO 10545-08</b>	<b>Matt</b> 6,6 METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe- ständigkeit / Стойкость к тепловым перепадам	<b>UNI EN ISO 10545-09</b>	<b>Matt</b> RESISTE METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ</b> Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности	<b>UNI EN ISO 10545-10</b>	<b>Matt</b> - METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	<b>UNI EN ISO 10545-12</b>	<b>Matt</b> RESISTE Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b> Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию	<b>UNI EN ISO 10545-13</b>	<b>Matt</b> A B Min <b>UNI EN 1441 G</b> <b>Matt</b> LB - HB REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта
	<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	<b>UNI EN ISO 10545-14</b>	<b>Matt</b> Classe 4 Class / Clase / Kategorie / Klasse / Класс
	<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO</b> Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	<b>DIN EN 16165:2021 Annex B</b>	<b>Matt</b> R9 Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 DGUV REGEL 108-003
	<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI</b> Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	<b>DIN EN 16165:2021 Annex A</b>	<b>Matt</b> A Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C DGUV INFO.207-006_MARCH 2021
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO</b> Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	<b>ASTM C 1028</b>	<b>Matt</b> DRY 0,93 WET 0,72
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO</b> Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	<b>ANSI A326.3</b>	<b>Matt</b> DRY - WET > 0,42
	<b>STONALIZZAZIONE</b> Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	<b>V3</b>	<b>V1</b> Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная <b>V2</b> Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая <b>V3</b> Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя <b>V4</b> Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая

CARATTERISTICHE TECNICHE OMNIA MATT / SAFE Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения
Classificazione secondo <b>NORMA EN 1441 Bla annex G, UGL</b> Norm/Classment/norma/Standard			
<b>SPESORE mm. 9</b> - thickness 0.35" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина			
	<b>DIMENSIONI</b> Sizes / dimensions / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	<b>UNI EN ISO 10545-02</b>	<b>CONFORME</b>
	<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	<b>UNI EN ISO 10545-03</b>	<b>Matt</b> <=0.5% <= 0.5% <b>UNI EN 1441 G</b> <b>Safe</b> <=0.5%
	<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	<b>UNI EN ISO 10545-04</b>	<b>Matt</b> > 1300 N > 1300 N <b>Safe</b> > 1300 N
	<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	<b>UNI EN ISO 10545-04</b>	<b>Matt</b> > 35 N/mm² > 35 N/mm² <b>Safe</b> > 35 N/mm²
	<b>RESISTENZA ALL'URTO</b> Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	<b>UNI EN ISO 10545-05</b>	<b>Matt</b> e > 0,86 e > 0,86 COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient / Кoeffizienten возврата <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	<b>UNI EN ISO 10545-06</b>	<b>Matt</b> <= 175 mm³ <= 175 mm³ <b>Safe</b> <= 175 mm³
	<b>DILATAZIONE TERMICA LINEARE</b> Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение	<b>UNI EN ISO 10545-08</b>	<b>Matt</b> 6,8 6,8 METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe- ständigkeit / Стойкость к тепловым перепадам	<b>UNI EN ISO 10545-09</b>	<b>Matt</b> RESISTE RESISTE Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ</b> Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности	<b>UNI EN ISO 10545-10</b>	<b>Matt</b> 0,1% 0,1% METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	<b>UNI EN ISO 10545-12</b>	<b>Matt</b> RESISTE RESISTE Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется <b>UNI EN 1441 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b> Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию	<b>UNI EN ISO 10545-13</b>	<b>Matt</b> A A B Min <b>UNI EN 1441 G</b> <b>Matt</b> LB - HB REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта
	<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	<b>UNI EN ISO 10545-14</b>	<b>Matt</b> Classe 5 Classe 4 Class / Clase / Kategorie / Klasse / Класс
	<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO</b> Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	<b>DIN EN 16165:2021 Annex B</b>	<b>Matt</b> R10 R11 Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 DGUV REGEL 108-003
	<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI</b> Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	<b>DIN EN 16165:2021 Annex A</b>	<b>Matt</b> A A+B+C Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C DGUV INFO.207-006_MARCH 2021
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO</b> Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	<b>ASTM C 1028</b>	<b>Matt</b> DRY 0,72 WET 0,60 <b>Safe</b> DRY 0,85 WET 0,65
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO</b> Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	<b>ANSI A326.3</b>	<b>Matt</b> DRY > - WET > 0,77 <b>Safe</b> DRY > - WET > 0,86
	<b>STONALIZZAZIONE</b> Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	<b>V3</b>	<b>V1</b> Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная <b>V2</b> Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая <b>V3</b> Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя <b>V4</b> Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая

# MOVIMENTAZIONE E POSA LASTRE

Handling and laying large formats / Manipulation et pose de grands formats / Handhabung und Verlegung von Großformaten

## Movimentazione / Handling / Manipulation / Handhabung



Pulire la superficie della lastra, all'interno della cassa o sul cavalletto prima di utilizzare il telaio per la movimentazione.

- EN** Clean the surface of the slab, inside the crate or on the stand before using the frame for handling.
- FR** Nettoyer la surface de la plaque, à l'intérieur de la caisse ou sur le support avant d'utiliser le cadre pour la manipulation.
- DE** Vor Verwendung des Vakuum-Hebesystems für das Transportieren muss die Oberfläche der Platte in der Kiste oder auf dem Bock gereinigt werden.



È consigliato l'utilizzo di apposite ventose vacuum idonee per la presa della lastra. Sollevare la lastra per il trasporto, controllando la tenuta delle ventose tramite il vuotometro.

- EN** We recommend using special vacuum suction cups suitable for holding the slab. Lift the slab for transport, checking the tightness of the suction cups by means of a vacuum gauge.
- FR** Il est recommandé d'utiliser des ventouses dédiées adaptées à la prise de la plaque. Soulever la plaque pour le transport, en contrôlant l'étanchéité des ventouses à l'aide de l'affichage du vide.
- DE** Für das Heben der Platte wird die Verwendung geeigneter Saugköpfe empfohlen. Die Platte zum Transportieren anheben und die Dichtigkeit der Saugköpfe am Vakuummeter kontrollieren.



Per movimentare la lastra in totale sicurezza è anche possibile utilizzare appositi carrelli.

- EN** To safely handle the slab it is also possible to use special trolleys.
- FR** Pour manipuler la plaque en toute sécurité, il est également possible d'utiliser des chariots adaptés.
- DE** Für das Transportieren unter absolut sicheren Bedingungen können auch die speziellen Transportwagen verwendet werden.

## Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È importante utilizzare un piano perfettamente stabile e planare per effettuare le operazioni di taglio.

- EN** It is important to use a perfectly stable and flat surface to perform cutting operations.
- FR** Il est important d'utiliser une surface plane parfaitement stable pour effectuer les opérations de découpe.
- DE** Es ist wichtig, dass eine perfekt stabile und ebene Unterlage für das Schneiden der Platte verwendet wird.



Si raccomanda di usare strumenti professionali: una guida di taglio provvista di ventose incorporate e di incisore con rotellina in titanio.

- EN** We recommend using professional tools: a cutting guide equipped with built-in suction cups and a titanium wheel engraver.
- FR** Il est recommandé d'utiliser de l'équipement professionnel: un guide de coupe avec ventouses intégrées et un coupe-carrelage avec roulette en titane.
- DE** Die Verwendung professioneller Werkzeuge wird empfohlen, im Speziellen die Verwendung eines Schneidesystems mit Führungsschiene mit integrierten Saugnapfen und einem Ritzschlitten mit Schneidrad aus Titan.



Usare apposite pinze troncatrici per ottenere il taglio ottimale evitando la rottura del materiale.

- EN** Use special cutting pliers to achieve the optimal cut while avoiding breaking the material.
- FR** Utiliser des pinces coupantes appropriées pour obtenir une coupe optimale en évitant de casser le matériel.
- DE** Es müssen Profi-Brezhlangen verwendet werden, um einen optimalen Schnitt zu erhalten und Materialbruch zu vermeiden.

## Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È possibile anche il taglio tramite disco diamantato a secco oppure ad acqua sia a 90° che a 45°.

- EN** You can also cut using a 90° and 45° dry or water diamond-blade disk.
- FR** Il est également possible de procéder à la découpe en utilisant un disque diamant à sec ou à eau, à 90° ou à 45°.
- DE** Der Schnitt kann auch mit einer Diamanttrennscheibe im Trockenschnitt oder Nassschnitt mit 90° oder 45° Winkel ausgeführt werden.



Per la realizzazione di fori si raccomanda l'uso di frese diamantate avendo cura di bagnare costantemente la superficie.

- EN** We recommend using a diamond-blade cutter if you wish to create holes; in this case, make sure that the surface to be cut is kept wet at all times during cutting.
- FR** Pour réaliser les trous circulaires, il est recommandé d'utiliser des fraises diamants, en prenant soin de mouiller constamment la surface.
- DE** Für das Ausschneiden runder Aussparungen wird die Verwendung einer Diamantfräse empfohlen. Es muss darauf geachtet werden, die Oberfläche konstant mit Wasser zu benetzen.



Rifinire i bordi tagliati a vivo con tamponi o dischi diamantati.

- EN** Finish the raw cut edges with diamond pads or disks.
- FR** Effectuer la finition des bords à vif avec une cale à poncer ou des disques diamants.
- DE** Die geschnittenen Kanten dann mit Schleifpads oder Diamantschleifscheiben nachbearbeiten.

## Posa / Laying / Pose / Verlegung



L'obiettivo da perseguire è lo strato compatto di adesivo, senza vuoti d'aria. Stendere l'adesivo con la tecnica della doppia spalmatura. L'adesivo deve essere spalmato, con idonee spatole, sempre parallelo al lato corto sia sulla lastra con spatola minimo dente 3x3, che sul fondo su cui va applicata con spatola minimo dente 10x10.

- EN** The objective to be pursued is a compact layer of adhesive, without air gaps. Spread the adhesive using the double coat technique. The adhesive must be applied with suitable spatulas, and always parallel to the short side both on the slab with a minimum 3x3 notched spatula, and on the substrate with a minimum 10x10 notched spatula.
- FR** Le but est d'obtenir une couche compacte de colle, sans vides d'air. Étaler la colle avec la technique du double encollage. La colle doit être étalée, avec des spatules adaptées, toujours parallèlement au côté court, aussi bien sur la plaque avec une spatule avec dents d'au moins 3x3 que sur le fond sur lequel elle doit être appliquée avec une spatule avec dents d'au moins 10x10.
- DE** Das Ziel ist, eine kompakte Fliesenkleberschicht ohne Luftblasen zu erhalten. Den Kleber sowohl auf die Plattenrückseite als auch auf den Boden auftragen. Der Kleber muss immer parallel zur kurzen Seite mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 3x3 auf die Rückseite der Fliese und mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 10x10 auf den Boden aufgetragen werden.



Posata la lastra, batterla o vibrarla dal centro verso l'esterno, parallelo lato corto, per compattare l'adesivo espellendo l'aria.

- EN** Once the slab has been laid, tap or vibrate it from the centre outwards, parallel to the short side, in order to compact the adhesive by expelling any air.
- FR** Une fois la plaque posée, la tapoter ou la faire vibrer du centre vers l'extérieur, en parallèle au côté court, pour tasser la colle en expulsant l'air.
- DE** Nachdem die Platte verlegt worden ist, muss sie von der Mitte nach außen parallel zur kurzen Seite geschlagen oder gerüttelt werden, um den Kleber zu verdichten und die Luft entweichen zu lassen.



Utilizzare sistemi di livellatura per assicurare una installazione appropriata e rendere perfetta la planarità della superficie posata.

- EN** We recommend using scratch and chip resistant platforms or rings with lapped and/or ground surfaces.
- FR** Utiliser des systèmes de mise à niveau pour garantir une installation appropriée et rendre la surface posée parfaitement plane.
- DE** Es müssen Nivellierungssysteme verwendet werden, um für das korrekte Verlegen und die perfekte Ebenheit der verlegten Oberfläche zu garantieren.

# INDICAZIONI DI POSA

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

Layingspacer

Layingspacer

##### IT

Posa con distanziatori livellanti (cunei) per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm. Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti che consentono di rendere perfettamente planare la superficie, mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa.

Si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse. stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme. la stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Per la posa si consiglia una fuga minima di 2 mm e l'utilizzo di distanziatori livellanti. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa. A posa effettuata si consiglia di proteggere la pavimentazione fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale.

Per una maggior valorizzazione dei materiali stonalizzati si consiglia di posare il materiale prelevando alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici.

Layingspacer

Layingspacer

Layingspacer

##### Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'abbinità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

##### Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideati sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

##### Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncatura posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a polveri dannose.

##### Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

##### Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1 /S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di unti/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

##### EN

Laying with leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm. Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time. We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect; shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a minimum 2 mm grout joint and the use of leveling spacers. For smoothed tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look.

To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

### Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the laying instructions in the previous paragraph, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

##### Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

##### Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs. We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

##### L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits. Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

##### Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cladde in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filed for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

##### FR

Pose avec croisillons autonivelants (cales) pour la pose de sols et revêtements dont les formats ont un côté supérieur à 60 cm. Cerdomus recommande l'utilisation de croisillons autonivelants qui permettent d'obtenir une surface parfaitement plane, de maintenir la position de chaque carreau tout en réduisant les temps de pose. Il est conseillé de poser le matériau en le prenant alternativement dans plusieurs boîtes différentes; étendre 4 m2 de produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Lors de la pose, un joint minimale de 2 mm est conseillé ainsi que l'utilisation de croisillons autonivelants. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée au moment de la manutention et de la pose. La pose terminée, il est conseillé de protéger le sol jusqu'à la fin des travaux du chantier. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Pour mieux mettre en valeur les matériaux dénudés, nous conseillons de les poser en les prélevant alternativement dans plusieurs boîtes différentes. Pour la pose des produits rectifiés, nous conseillons d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Cerdomus S.r.l. décline toute responsabilité pour les défauts dus à une pose incorrecte des matériaux. La plus grande prudence est recommandée lors de la manipulation et de la pose des produits polis, en évitant notamment de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, lorsque la pose est terminée, il est conseillé de protéger le sol avec des cartons jusqu'à la fin des travaux du chantier. En raison de la structure particulière du produit, nous vous recommandons de nettoyer rapidement les surfaces après la pose des joints avec des produits de nettoyage spécifiques.

##### DE

##### IT

##### EN

### Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3%. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrés, doivent être éliminés. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

##### Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

##### Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avèrera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs.

Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

##### Coupe en L / Fentes / Trou rectanlaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec. Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre maxi 125 mm).

##### Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bolles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les battes de carreleurs électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilataion est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

##### FR

##### DE

##### IT

##### EN

#### Certificati di sistema / System certifications



#### Certificati di prodotto / Products certifications



**IT** I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

**FR** Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

**EN** Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

**DE** Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

Not any part of this work can be reproduced in anyway without the preventive written authorization by Cerdomus.

© 2024 Copyright by Cerdomus  
All rights reserved

To discover more about Cerdomus collections visit:  
[Cerdomus.com](http://Cerdomus.com)

# Omnia

Cerdomus S.r.l.  
Via Emilia Ponente, 1000  
48014 Castel Bolognese  
Ravenna, Italy  
T +39 0546 652111  
info@cerdomus.com

**cerdomus.com**

**CERDOMUS**